

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Даниил Крамер

14 джазовых этюдов

Предисловие автора.

Я решаюсь предложить Вашему вниманию сборник небольших технических этюдов с методическими комментариями. Цель - развить слуховые, стилистические и технические навыки, необходимые будущему джазовому и эстрадному исполнителю и импровизатору.

При работе над этим сборником постарайтесь самостоятельно проставить цифровые обозначения гармоний - это поможет развить тональное мышление и даст Вам представление о джазовой альтерации. Прошу Вас внимательно отнестись к проставленной аппликатуре - временами она может показаться Вам странной, но все в ней предназначено для развития у Вас определенных пальцев и технических навыков.

В сборнике Вы найдете три этюда, написанные в форме блюза. Помимо технической задачи, для Вас очень важно с самого начала воспитать в себе чувство "блюзового" времени (двенадцатитакт) и четко отличить его от времени джазового стандарта (восьмитакт).

Надеюсь, этот сборник сможет принести Вам пользу и доставить удовольствие. Желаю успеха!

Даниил Крамер.

Этюд № 1

Первый же такт этого этюда введет Вас в блюзовый лад, представляющий из себя натуральный мажорный лад с пониженными III, V и VII ступенями. Вы также найдете здесь два часто употребляемых приема: переход от дуольного движения на одиночную триоль и обратно (такты 2, 3 и 6), и применение опевания (такты 3 и 7). Проставленные лиги подскажут Вам один из способов, которым свингуют джазовые исполнители.

The musical score for Etude No. 1 is a 12-measure blues in 4/4 time. It is written for piano in treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'mf'. The score includes various chords: C7, F7, F7b9, C7, A7, D7, and G7. The melody features triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf' and accents. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Этюд № 2.

Это блюз в стиле бибоп. Здесь имитируется игра джазового дуэта : левая рука - партия контрабаса, правая - соло фортепиано или духового инструмента. Если темп Вашего исполнения медленный или умеренный, Вы можете играть триольно $\text{♪} = \text{♪}^3$; в более подвижных и быстрых темпах ритмическая структура исполнения соло менее триольна - преобладает так называемая "скрытая" триольность, т.е. почти ровное исполнение восьмых длительностей. "Скрытая" триольность - одна из характерных черт джазового исполнительства.

Если большинство технических проблем Вами решены, попробуйте в Вашем исполнении использовать кое-где некоторое ритмическое "отставание" мелодии от движения баса - этим приемом довольно часто пользуются джазовые музыканты.

Allegro

The musical score for "Этюд № 2" is written for piano (mf) and features a complex, syncopated melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or with slurs. The bass line consists of eighth notes, often beamed together. The overall style is bebop-influenced blues.

Этюд № 3

Одна из задач этого этюда - развитие и укрепление слабых пальцев обеих рук. Он также несколько расширит Ваше понятие о стиле бибоп. Здесь используется прием имитации на фортепиано джазовых оркестровых тутти путем синхронного движения обеих рук в пассажах, часто встречающийся в фортепианном джазовом исполнительстве. С самого начала обратите Ваше внимание на пунктуальное выполнение аппликатуры. Играйте по возможности со "скрытой" триольностью, без педали.

Allegro moderato

The musical score for Etude No. 3 is presented in four systems. Each system contains two staves, a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The notation includes numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece is characterized by complex, syncopated rhythms and a focus on precise fingering. The final system ends with a double bar line and a whole note chord in the right hand.

Этюд № 4

Этот блюз даст Вам представление об использовании джазовой мелодической техники, основанной на приеме “рифф”. Этим термином в джазе обозначается повторение одной и той же ритмо-мелодической фигуры (характерным примером джазовой мелодии, основанной на технике “рифф”, может служить “Си-джем блюз” Дюка Эллингтона).

В партии левой руки нужно суметь отделить основной тон движения баса, приходящийся на каждую долю такта, от вспомогательного, выполняющего роль ритмо-гармонической “подзвучки”, “подсвинговки”. Естественно, вспомогательный тон звучит намного тише, чем основной. Следите за легкостью в левой руке, соединяя ее с четким, выверенным (иногда даже жестким) туше. В партии правой руки Вы должны темброво и динамически отделять основной мелодический голос от ритмо-гармонического сопровождения.

Играйте триольно, без педали.

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece is characterized by a repeating rhythmic-melodic figure in the right hand, referred to as a 'riff' in the text.

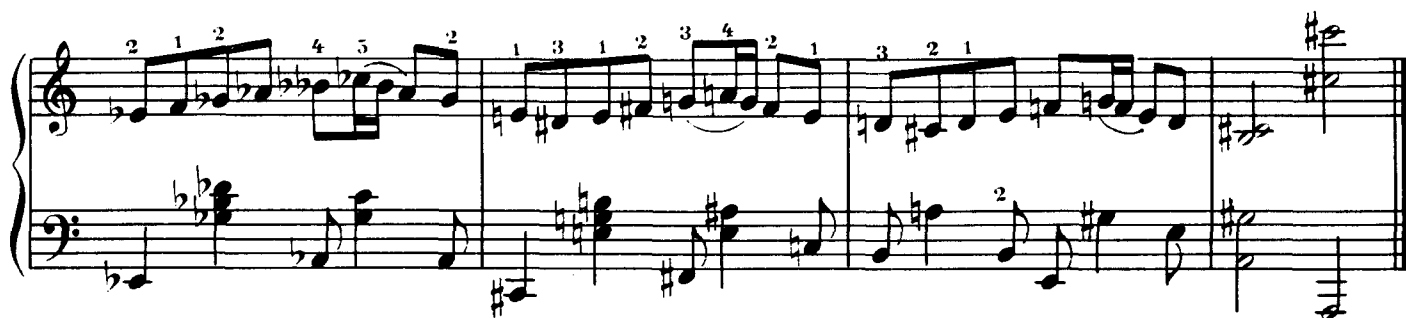
Этот этюд расширит Ваши навыки в использовании блюзовых ладов. Обратите внимание на правильность выполнения синкопированного скачка в левой руке. Очень важна правильная, чистая педализация. Аппликатура проставлена так, чтобы помочь Вам соединить пальцевую технику с приемами позиционной игры.

Moderato 8

Этюд № 6

Это пример гармонической секвенции, основанной на последовательности II - V, II - V и т.д., характерной для стилей свинг и бибоп. Пример - знаменитая тема Дюка Эллингтона "Атласная кукла" ("Satin Doll"), которая практически целиком основана на этой гармонической последовательности. Этюд играется почти ровно ("скрытая" триольность), с минимальным использованием педали, по возможности мягким звуком.

Allegretto



Этюд № 7

Этот этюд расширит Ваши знания о популярных джазовых гармонических последовательностях. Представленный здесь вариант последовательности II - V - I - IV можно услышать достаточно часто. Другой подобный вариант - последовательность II - V - III - VI - II - V - III - VI и т. д. - джазовые музыканты любят использовать в окончаниях пьес, особенно в импровизационных окончаниях.

Обратите Ваше внимание и постарайтесь проанализировать различные виды мелодических “петель”, опевания и альтерации. Играйте в спокойном темпе, с минимальной педализацией, со “скрытой” триольностью, внимательно следя за аппликатурой.

Если в этом этюде Вы почувствовали себя достаточно уверенно, попробуйте сами, используя его в качестве примера, превратить последовательность II - V - I - IV в последовательность II - V - III - VI на основе той же фактуры в левой руке и с похожей мелодической линией в правой.



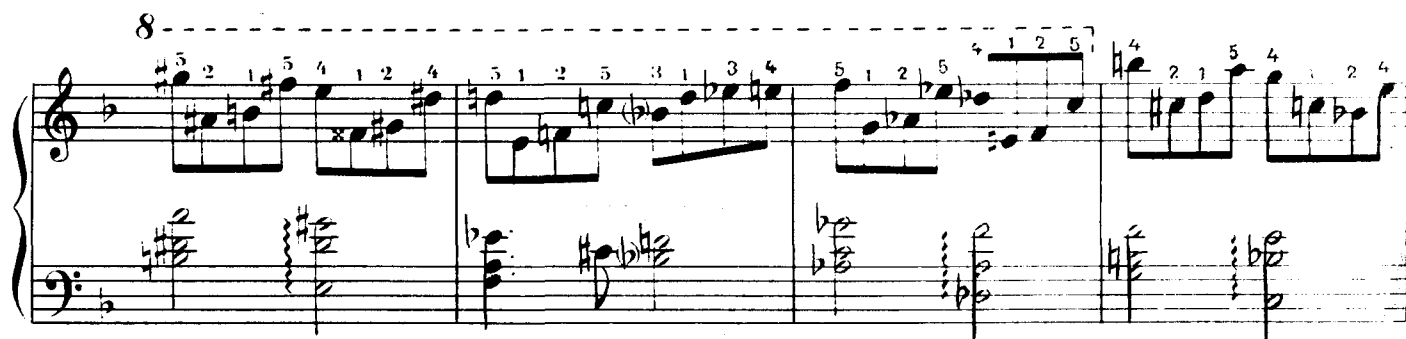
Этюд № 8

Основная задача этого этюда - растяжка пальцев правой и левой рук, тренировка самостоятельности пальцев и развитие легкости в кистевых репетиционных движениях правой руки. Старайтесь играть аккорды в партии левой руки арпеджированно только в том случае, если ее растяжка у Вас недостаточна. Исполнять этюд можно как триольно, так и ровно. Педаль используйте как можно меньше.

Moderato

Этюд № 9

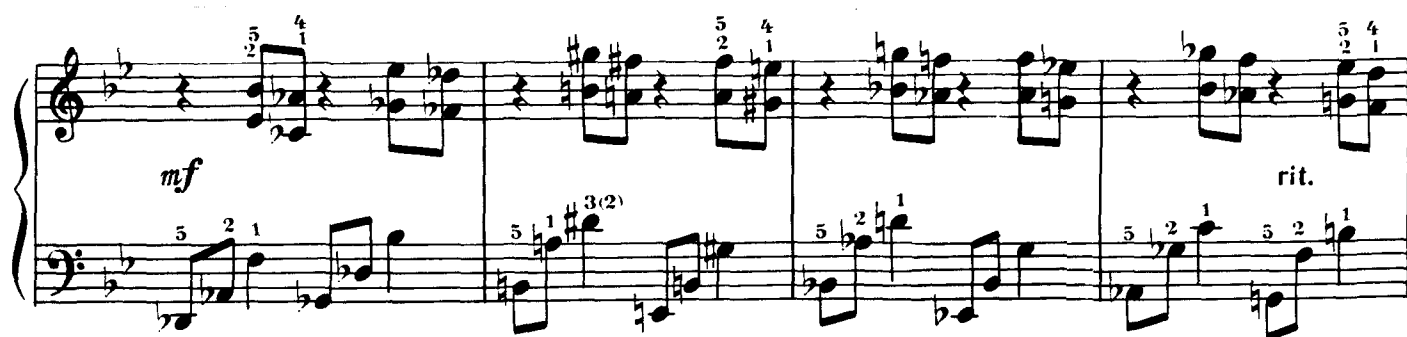
Здесь мы продолжаем тренировку растяжки пальцев правой руки. Старайтесь играть, держа кисть на уровне или чуть выше уровня клавиатуры, не очень круглыми пальцами. Попробуйте свести к минимуму “ерзание” правой руки в средней части этюда, Ваши пальцы должны научиться чувствовать себя комфортно в неудобных местах, где используются черные клавиши. Играйте ровно, педализация весьма умеренная.



Этюд № 10

Еще один этюд, тренирующий растяжку и ловкость обеих Ваших рук. Особых комментариев здесь не требуется. Играйте ровно, старайтесь достичь плавного “перетекания” одной руки в другую. Педализация - только по необходимости.





Этюд № 11

Этот этюд развивает Ваши знания о джазовой фразировке и джазовой альтерации, а также тренирует умение аккомпанировать себе синкопами в левой руке. Такой способ аккомпанемента является основным для джазового пианиста, играющего в ансамбле, например, с контрабасом и ударными инструментами. Синкопы в левой руке должны быть легкими и точными. Постарайтесь проставить самостоятельно (учитывая альтерации в партии правой руки) цифровые обозначения гармоний, попробуйте сочинить к этому партию баса, затем поиграйте таким образом с кем-либо из Ваших друзей или с Вашим педагогом. В правой руке играйте со “скрытой” триольностью, без педали.





Этюд № 12

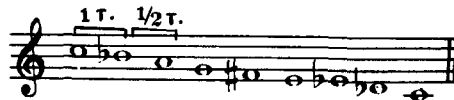
Этот этюд построен в основном на интонациях минорного блюза, хотя по форме блюзом не является. Усложнена фактура аккомпанимента. К тому же, помимо технической задачи (точность попадания левой руки при скачке на большое расстояние), такой аккомпанемент имеет и художественную задачу - создать ощущение плавного, мягкого раскачивания.. Некоторые фрагменты этюда (например, такты 6, 8) помогут Вам в приобретении начальных навыков джазовой полиритмии.

Moderato

The musical score for Etude No. 12 is written for piano in G major (one sharp) and 12/8 time. It is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a piano (mp) dynamic marking. The second system includes a piano (mp) dynamic marking. The third system includes a piano (mp) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking and a piano (mp) dynamic marking. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs).

Этюд № 13

Этот этюд предназначен для дальнейшего развития у Вас практических представлений о современной джазовой музыке, в частности, об использовании в ней так называемого уменьшенного лада, т.е. звукоряда, состоящего из чередований тона и полутона. Вот этот лад:



Можно сказать, что этот лад существует в трех основных вариантах звукоряда, назовем их условно - уменьшенные лады До, До диез и Ре. Лад же Ре диез (или Ми бимоль) энгармонически равен ладу До, лад Ми равен ладу До диез и т.д.

Обязательно проанализируйте этот этюд с точки зрения использования здесь уменьшенных ладов. Вам следует также знать, что каждый уменьшенный лад взаимодействует с четырьмя малыми мажорными септаккордами, состоящими из тех же звуков, что входят в звукоряд этого лада. Таким образом, например, приведенный выше уменьшенный лад До взаимодействует с До мажорным, Ми бемоль мажорным, Соль бемоль мажорным и Ля мажорным септаккордами. Вы должны уметь быстро построить и сыграть правой рукой уменьшенный лад от любого звука клавиатуры, одновременно играя соответствующий септаккорд (или соответствующие септаккорды) левой рукой. при этом не следует брать в септаккордах квинтовый тон.

Исполняйте этот этюд ровно, без триольности, педализация должна быть тщательно выверена. Выписанная аппликатура рассчитана на применение позиционной техники как основного исполнительского приема. Внимательно следите за синкопами в левой руке, особенно в тактах 5 и 6.

Moderato

8

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody with more complex fingering. The third system features a more active bass line. The fourth system concludes with a final chord marked 'p' (piano). The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Этюд № 14

Этот этюд даст Вам представление о фактуре и стилистике современной джазовой баллады. Он должен также помочь воспитанию у Вас начальных навыков джазовой полиритмии, способствовать развитию позиционной точности левой руки. Еще одна задача - совершенствование Вашего полифонического слуха. Играйте ровно, без триольности, с некоторой ритмической свободой, с хорошо выверенной педализацией, неторопливо, тщательно прослушивая все подголоски, по возможности негромко и мягко.

Moderato

mp

f

dim.

p

Содержание

<i>А. Баташев. Оскар Питерсон, Норман Гранц и другие</i>	3
ОСКАР ПИТЕРСОН.	
<i>Exercises</i>	8
<i>Д. Крамер. Четырнадцать небольших джазовых этюдов</i>	34
<i>Словарь джазовых терминов</i>	47

Во втором выпуске серии “Джаз в музыкальной школе” печатается третья тетрадь сборника “Джаз для юных пианистов” О. Питерсона - Exercises, а также “14 небольших джазовых этюдов” Д. Крамера с его подробными комментариями. Этот выпуск предназначен для изучающих джаз учащихся 3 - 7 классов музыкальной школы, а также всех, интересующихся джазом.

Издательство “МЕГА-СЕРВИС”

Гл. редактор Р.А.Ясемчик

Фотоматериалы любезно предоставлены Георгием Бахчиевым и Алексеем Баташевым

Издательство “Мега-Сервис” ЛР № 063701 от 24.11.94 г.

Формат 60х90 /8 Усл. печ. л. 10,0 Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии №6